



Lo spettacolo ripercorre la biografia di Alberto Manzi, docente e pedagogista del '900 ricordato in particolare per l'impegno a favore dell'inclusione scolastica dei giovani detenuti, per le campagne di alfabetizzazione dei contadini sudamericani e degli italiani all'estero e per le lezioni tenute in tv, prima con il celebre programma *Non è mai troppo tardi* poi con il più recente *L'italiano per gli extracomunitari*. Esperienze mosse dalla convinzione che alfabetizzare sia un modo per evadere dal carcere dell'ignoranza che genera violenza, modelli autoritari ed emarginazione sociale.

immagini video **Mirto Balliani**
scene **Bruno Sorlato**
con **Marco Continanza** e **Massimiliano Di Corato**
testo e regia **Daniela Nicotia**
Alberto Manzi: storia di un maestro
Tib Teatro

GIOVEDÌ 26 GENNAIO



TEATRO COMUNALE DI SASSO MARCONI
RASSEGNA TEATRALE DI PROSA 2023
Città di Sasso Marconi
CA' ROSSA

NARRATORI D'OCCIDENTE



Una grossa crepa minaccia la sicurezza della casa in cui vive la Donna più grassa del mondo. Bisognerebbe ristrutturare l'edificio, ma non si può perché la donna, a causa del suo peso, non riesce a muoversi dal divano. L'unica possibilità sarebbe dimagrire, ma la felicità che le dà il cibo è troppo grande perché possa rinunciarvi... Una commedia grottesca che pone l'accento su un fenomeno di stretta attualità come la crisi ambientale, raccontata attraverso la metafora della voracità alimentare della donna, emblema dell'umanità. Un modo divertente per riflettere e immaginare insieme un nuovo futuro.

di **Emanuele Aldrovandi**
regia di **Angela Ruozzi**
con **Luca Cattani, Alice Girolini** e **Marco Maccheri**
La donna più grassa del mondo
Centro Teatrale Mamimò

GIOVEDÌ 9 FEBBRAIO

INFO

BIGLIETTO POSTO UNICO
Intero: 10 euro
Ridotto under 25: 5 euro

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI BIGLIETTI
ufficio turistico "infoSASSO", via Porrettana 314
tel. 051.6758409 - info@infosasso.it

ABBONAMENTO AI SEI SPETTACOLI DELLA RASSEGNA: 50 EURO
Per info e sottoscrizioni, contattare l'Ufficio Cultura del Comune di Sasso Marconi, tel. 051.843556 - 843566

DIRITTO AL TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI
Speciale Gruppi scolastici con insegnanti:
biglietto unico 20 euro a classe
Prenotazione obbligatoria, tel. 051.843521 - 843556

TEATRO COMUNALE
Piazza Martiri della Liberazione 5 - Sasso Marconi (BO)
Inizio spettacoli: **ore 21**

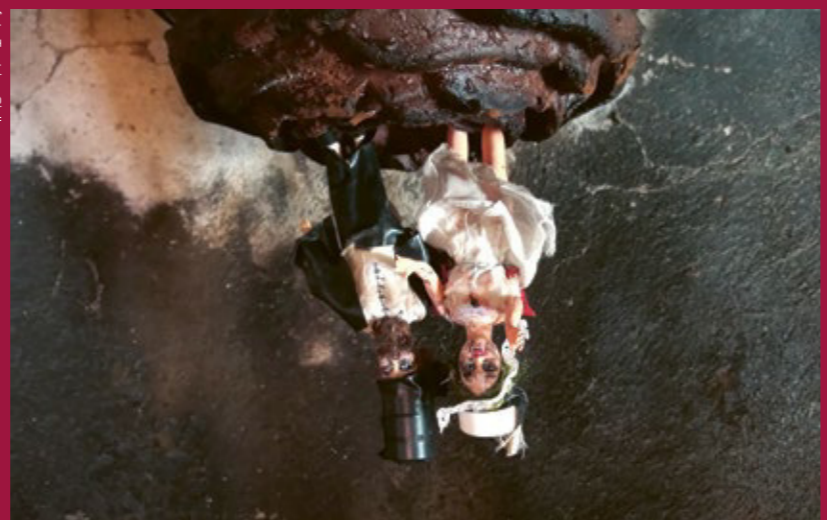
Città di Sasso Marconi
CA' ROSSA

Programmazione:
Assessorato alla Cultura del Comune di Sasso Marconi e Adriano Dallea in collaborazione con Maurizio Sangirardi e Associazione "Ca' Rossa"

Gestione amministrativa: Servizio Cultura del Comune (Roberto Demaria, Marica Federico)

Comunicazione: Ufficio Stampa Comune di Sasso Marconi (Franco Giacomozzi, Glauco Guidastrì)

Servizi di sala Teatro comunale: Cooperativa "Lo Scoiattolo"



Uno spettacolo ispirato al celebre testo di Samuel Beckett in cui i protagonisti, pur senza possibilità di movimento e bloccati in una situazione di stallo, non smettono mai di curarsi, pettinarsi, riflettere e commentare l'esistenza proclamandosi felici. Una riflessione sul nostro tempo e intorno all'idea di felicità.

Teatrino Giuliare
Diario dei giorni felici
Interpretato, costruito e diretto da **Teatrino Giuliare**

GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO

Thalassia - Teatri Abitati
Cammelli a Barbiana. Don Lorenzo Milani e la sua scuola

testo di **Francesco Niccolini** e **Luigi D'Elia**
con **Luigi D'Elia**
regia di **Fabrizio Saccomanno**

Un omaggio, intenso e poetico, alla vita e all'opera di Don Lorenzo Milani, maestro e prete scomodo, coraggioso e tenace. Dall'impegno umano e civile alla nascita della scuola nella sperduta Barbiana, lo spettacolo è un racconto a mani nude, senza costumi e senza scena. Solo una sedia e un rosario, per raccontare quel miracolo irripetibile che è stato Barbiana. Un racconto duro, amaro ma al tempo stesso pieno di tenerezza, che restituisce in pieno la complessità di una figura centrale del '900.



Trentacinque anni fa usciva "Gli ultimi giorni di Pompei", un'opera figlia di grandi stanci politico-culturali e di grandi delusioni in cui l'autore, un giovanissimo Andrea Pazienza, narra la discesa, non solo personale ma generazionale, nel baratro dell'eroina. Un libro scomodo, feroce, commovente e sincero fino alla brutalità, che Massimo Bonichi, Riccardo Goretti e Giorgio Rossi portano in scena nella sua versione integrale, con profondo rispetto del testo originale.

di e con **Massimo Bonichi, Riccardo Goretti** e **Giorgio Rossi**
con la partecipazione speciale di **Lucia Poli** e **David Riondino**
Un progetto nato da un'idea di **Riccardo Goretti** e realizzato in collaborazione con la **Fondazione Teatro Metastasio** di Prato

Associazione Sosta Palmizi
Gli ultimi giorni di Pompei
di **Andrea Pazienza**

GIOVEDÌ 16 MARZO

MARTEDÌ 28 MARZO

Società per attori e Accademia Perduto/Romagna Teatri in collaborazione con Lucca Comics & Games

L'Oreste
quando i morti uccidono i vivi

testo di **Francesco Niccolini**
con **Claudio Casadio**
illustrazioni di **Andrea Bruno**
regia di **Giuseppe Marini**

voci di **Cecilia D'Amico** (sorella)
Andrea Paolotti (Ermes)
Giuseppe Marini (dottore)
Andrea Monno (infermiere)

Da 30 anni l'Oreste è internato in manicomio. La sua vita è stata segnata da avvenimenti terribili, eppure l'Oreste è sempre allegro: canta, disegna, scrive alla sua fidanzata, parla sempre... Parla con i dottori, con la sorella, ma soprattutto con l'Ermes, il suo compagno di stanza, uno schizofrenico convinto di essere un ufficiale aeronautico. Peccato che l'Ermes non esista... Momenti drammatici e teneramente comici si alternano in uno spettacolo in cui Claudio Casadio, con il supporto di un'animazione grafica di grande potenza visiva e drammaturgica, affronta il delicato tema della malattia mentale.



foto Stefano Pezz

foto Teatrino Giuliare

foto Nicola Degl'Innocenti Teodi

foto Alberto Bago

foto Paolo Cortesi

foto Tommaso Le Pera