

Le bibliografie di biblioSasso

Leggere d'arte

Anche quando non è possibile viaggiare o visitare mostre e musei, possiamo trovare le opere dei nostri artisti preferiti nei romanzi.

La passione di Artemisia, di Susan Vreeland
La ragazza con l'orecchino di perla, di Tracy Chevalier
La dama e l'unicorno, di Tracy Chevalier
Il codice da Vinci, di Dan Brown
Il cardellino, di Donna Tartt
Artemisia, di Anna Banti
Ritratti d'artista, di Susan Vreeland
Mio amato Frank, di Nancy Horan
La misura dell'uomo, di Marco Malvaldi
Sabotaggio, di Arturo Pérez-Reverte
Verso la bellezza, di David Foerkinos
Il ragazzo di Bruges, di Gilbert Sinoué
Vita di Pantasilea, di Luca Romano
La felicità delle piccole cose, di Caroline Vermalle

La lunga attesa dell'angelo, di Melania G. Mazzucco
L'architettrice, di Melania G. Mazzucco
Un'eredità di avorio e ambra, di Edmond De Waal
Il cielo rubato: dossier Renoir, di Andrea Camilleri
La creatura del desiderio, di Andrea Camilleri
Dentro il labirinto, di Andrea Camilleri
La Vucciria, di Andrea Camilleri
Natura morta, di A. S. Byatt
I colori delle stelle. L'avventura di Van Gogh e Gauguin, di Marco Goldin
La campana di Marbach. Antonio Ligabue, romanzo dell'artista da giovane, di Renato Martinoni
Il mio nome è Hasher Lev, di Chaim Potok
Il cornetto acustico, di Leonora Carrington
Una parentesi luminosa. L'amore segreto fra Umberto Boccioni e Vittoria Colonna, di Marella Caracciolo Chia
I cigni di Leonardo, di Karen Essex
Lasciando il mondo fuori, di Margaret Forster
Il comitato Tiziano, di Iain Pears
Dava fine alla tremenda notte, di Marosia Castaldi
La luna e sei soldi, di Somerset Maugham
Pelle di marmo, di Slavenka Drakulić
La ragazza del Bauhaus, di Theresia Enzensberger
La passione di Frida, di Caroline Bernard

... per saperne di più:

La storia dell'arte raccontata da E. H. Gombrich
Guardar lontano veder vicino. Esercizi di curiosità e storie dell'arte, di Philippe Daverio
Storia della bellezza, a cura di Umberto Eco
E questa la chiami arte? 150 anni di arte moderna in un batter d'occhio, di Will Gompertz
Lo potevo fare anch'io: perché l'arte contemporanea è davvero arte, di Francesco Bonami
Lo squalo da 12 milioni di dollari: la bizzarra e sorprendente economia dell'arte contemporanea, di Donald Thompson

